

GUÍA DIDÁCTICA N° 8

MUSEO PARROQUIAL JOSÉ RAMÓN DE LA VILLA

1. FICHA TÉCNICA

Museo: MUSEO PARROQUIAL JOSÉ RAMÓN DE LA VILLA

Ubicación: Pilar, Provincia de Buenos Aires

Nivel educativo: 2° y 3° año de Educación Secundaria

Área curricular: Historia del Arte / Historia Cultural

Tema: Arte sacro colonial y republicano, historia religiosa y patrimonio cultural

Duración sugerida: 80 minutos (2 módulos)

2. ALINEACIÓN CON NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS (NAPs)

- La comprensión del rol de la Iglesia en la historia argentina
- El análisis del arte sacro como expresión cultural e histórica
- La identificación de estilos artísticos y su contexto de producción
- El respeto por la diversidad de expresiones culturales y religiosas

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos conceptuales (saber):

- Conocer el arte sacro colonial y republicano argentino
- Comprender el rol de la Iglesia Católica en la organización social argentina
- Identificar estilos artísticos religiosos y sus características
- Analizar el patrimonio cultural religioso como fuente histórica

Objetivos procedimentales (saber hacer):

- Analizar obras de arte sacro identificando técnicas, estilos y períodos
- Comparar estilos artísticos de diferentes épocas
- Investigar historia de objetos litúrgicos y su uso ceremonial
- Interpretar simbolismo religioso en el arte

Objetivos actitudinales (valorar):

- Valorar el patrimonio artístico religioso como bien cultural común
- Apreciar la diversidad cultural y religiosa con respeto
- Reconocer el patrimonio cultural comunitario como responsabilidad colectiva

4. CONTENIDOS CURRICULARES

- Arte sacro colonial: imaginería, orfebrería, textiles litúrgicos
- Arte religioso republicano: transformaciones y continuidades
- La Iglesia como institución en la historia argentina
- Patrimonio religioso y memoria comunitaria

Competencias transversales:

- Alfabetización digital y navegación en entornos virtuales 360°
- Comprensión lectora de textos informativos
- Expresión escrita argumentativa
- Trabajo colaborativo
- Pensamiento crítico y reflexivo

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASE 1: PRE-VISITA - Activación de conocimientos previos

Contextualización histórica para el docente:

La Iglesia Católica fue una institución fundamental en la organización social argentina desde la época colonial. Las parroquias eran centros de la vida comunitaria: allí se registraban nacimientos, matrimonios y defunciones; se educaba a los niños; se celebraban fiestas religiosas que eran también fiestas populares. El arte sacro cumplía una función catequética: las imágenes de santos, la decoración de altares y los objetos litúrgicos servían para transmitir la fe a una población mayoritariamente analfabeta.

Preguntas para activar conocimientos previos:

1. ¿Conocés alguna iglesia antigua de tu zona? ¿Qué elementos decorativos tiene?
2. ¿Sabés qué es el 'arte sacro'? ¿Para qué se usaba?
3. ¿Por qué creés que las iglesias coloniales tienen tantas imágenes y decoraciones?
4. ¿Qué rol cumplía la Iglesia en la vida de las personas hace 200 años?

FASE 2: DURANTE EL RECORRIDO - Exploración guiada

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: Durante el recorrido virtual, completá esta guía prestando atención a los siguientes aspectos. Tomá notas de lo que observás.

1. Imaginería religiosa

Observá las imágenes de santos y vírgenes. ¿De qué materiales están hechas? ¿Qué características tienen? ¿Cómo están vestidas?

Mis observaciones: _____

2. Objetos litúrgicos

Identificá cálices, copones, custodias, incensarios. ¿De qué materiales son? ¿Para qué se usaban en las ceremonias?

Mis observaciones: _____

3. Textiles religiosos

Buscá vestiduras sacerdotales, manteles de altar, estandartes. ¿Qué bordados tienen? ¿Qué colores predominan?

Mis observaciones: _____

4. Documentación parroquial

Si hay libros o documentos, observá: ¿qué registraban? ¿Qué información podemos obtener de la vida de la comunidad?

Mis observaciones: _____

5. Estilos artísticos

Tratá de identificar si hay objetos de diferentes épocas. ¿Notás diferencias de estilo entre los más antiguos y los más recientes?

Mis observaciones: _____

FASE 3: PROFUNDIZACIÓN - Preguntas problematizadoras

Las siguientes preguntas buscan promover el pensamiento crítico. Respondelas utilizando la información del recorrido y tus propias reflexiones.

Pregunta 1 *(Nivel: Análisis)*

Analizá una imagen religiosa del museo: ¿qué elementos simbólicos tiene? ¿Qué mensaje pretendía transmitir a los fieles? ¿Cómo se relaciona con las creencias de la época?

Pregunta 2 *(Nivel: Evaluación)*

El arte sacro cumplía una función educativa en una época donde la mayoría de la población no sabía leer. ¿Considerás que las imágenes religiosas eran efectivas para transmitir mensajes? ¿Por qué?

Pregunta 3 *(Nivel: Creación)*

Imaginá que debés diseñar un recorrido guiado por este museo para un grupo de visitantes. ¿Qué objetos destacarías? ¿Qué información darías? Elaborá un guión de visita.

FASE 4: POST-VISITA - Producción final

ACTIVIDAD: FICHA DE ANÁLISIS DE UNA OBRA DE ARTE SACRO

Seleccioná una obra de arte sacro del museo (imagen, objeto litúrgico, textil) y elaborá una ficha de análisis completa siguiendo el modelo de los historiadores del arte.

Requisitos:

- ✓ Identificación: nombre de la obra, autor (si se conoce), época, materiales
- ✓ Descripción formal: dimensiones aproximadas, colores, técnica, estado de conservación
- ✓ Análisis iconográfico: ¿qué representa? ¿qué símbolos contiene? ¿qué significan?
- ✓ Contexto histórico: ¿en qué época se produjo? ¿para qué se usaba?
- ✓ Valoración patrimonial: ¿por qué es importante preservar esta obra?
- ✓ Incluir un dibujo o descripción detallada de la obra

6. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio	Experto (4)	Avanzado (3)	En desarrollo (2)	Inicial (1)
Identificación de arte sacro	Identifica y describe obras de arte sacro con precisión. Reconoce estilos, técnicas y períodos históricos.	Identifica obras principales de arte sacro.	Identificación básica de algunas obras.	No identifica arte sacro relevante.
Comprensión del simbolismo religioso	Interpreta profundamente símbolos religiosos. Explica significados teológicos e históricos.	Interpreta símbolos religiosos principales.	Interpretación superficial de símbolos.	No interpreta simbolismo religioso.
Análisis de estilos artísticos	Analiza críticamente estilos artísticos coloniales y republicanos. Compara técnicas y características.	Analiza estilos artísticos principales.	Análisis superficial de estilos.	No analiza estilos artísticos.
Ficha de análisis	Ficha completa, bien estructurada, con análisis profundo y fundamentado. Incluye todos los elementos solicitados.	Ficha clara con información relevante.	Ficha básica con información incompleta.	Ficha muy incompleta o sin estructura.
Respeto y valoración patrimonial	Demuestra profundo respeto por diversidad religiosa. Valora patrimonio cultural sin sesgos.	Demuestra respeto por patrimonio religioso.	Respeto básico.	Falta de respeto o valoración patrimonial.

Escala de calificación:

- 18-20 puntos: 10 (Excelente)
- 15-17 puntos: 8-9 (Muy bueno)
- 12-14 puntos: 7 (Bueno)
- 9-11 puntos: 6 (Aprobado)
- Menos de 9 puntos: Rehacer trabajo

Puntaje total: _____ / 20 puntos